



# Abrazaderas

## QUÉ ABRAZADERA ELEGIR

Cada abrazadera tiene su propio sonido

Los músicos suelen preguntar si la abrazadera realmente influye en el sonido del instrumento. ¿Puede una pequeña pieza de metal o sintética cambiar el color, la proyección o el sonido? **La respuesta es Sí.**

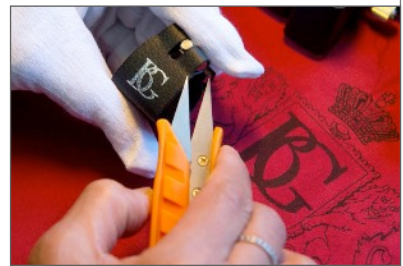
El material (metal o sintético), la densidad, el acabado, el punto de presión sobre la caña y muchos otros factores son decisivos cuando se habla del color del sonido y su proyección.

Las abrazaderas de metal son perfectas para las grandes salas de conciertos y para los solistas que necesitan más sonido. El acabado en oro proporciona una mayor respuesta y un sonido más redondo. Las abrazaderas sintéticas se recomiendan para salas pequeñas o cuando se busca un sonido más íntimo. Son perfectas para música de cámara o grupal.

Los músicos necesitan más de una abrazadera, ya que usará un tipo diferente dependiendo de su trabajo o de la situación en la que se encuentren, tanto si el estilo es jazz como si es clásico.

Cada abrazadera BG proporciona un sonido distinto para cada situación y estilo de música.

**Las abrazaderas BG se hacen a mano en Francia y se controlan tres veces para asegurar una calidad óptima.** *francbichon.*



## Por qué abrazaderas BG con tornillo superior

El sonido se genera por la vibración de la caña y la boquilla. Optimizamos las vibraciones con abrazaderas de "un solo tornillo".

Las cañas vibran de arriba a abajo gracias a los canales vacíos. Cualquier punto de presión sobre la caña afecta al sonido.

Usar tornillos en contacto con la caña altera las vibraciones de esta.

## Abrazaderas de metal o sintéticas



### SONIDO BRILLANTE

- Salas de concierto grandes
- Trabajos con orquesta
- Trabajos como solista



### SONIDO OSCURO

- Salas de concierto pequeños
- Música de cámara
- Sonido íntimo

## Cómo elegir una abrazadera

- 1 Toque música que conozca bien con su propia abrazadera para tomar su referencia de sonido en la sala donde esté probando.
  - 2 En las mismas condiciones, cambie sólo un parámetro o componente a la vez y pruebe la nueva abrazadera para comprobar la suavidad en la transición entre registros, el volumen consistente y la calidad del sonido en los registros graves, medios y agudos. .
  - 3 Al mismo tiempo, escucha las sutiles diferencias al tocar los pasajes de pianissimo y fortissimo. .
  - 4 Pruebe la facilidad de los staccato.
  - 5 Siempre es mejor hacer una prueba con otro músico que conozca su sonido habitual y que pueda ayudarle a apreciar cómo se siente mientras toca, lo que oye cuando toca y, finalmente, lo que oye el público. Pruebe varios modelos de abrazaderas porque diferentes tipos de abrazaderas cumplen diferentes requisitos.
- Recuerde: La mejor abrazadera es aquella que mejor se adapte a usted.**

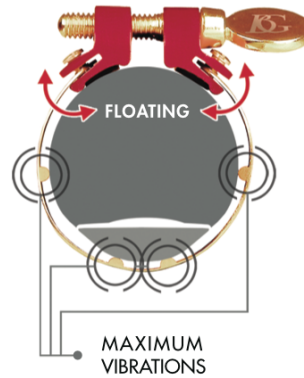
# CÓMO ELEGIR SU ABRAZADERA DE METAL PARA SAXO

**TRADITION:** PROYECCIÓN DIRECTA  
Sonido elegante

**(DUO):** GRAN PROYECCIÓN  
Sonido potente



Proyección **directa**  
**Fácil** emisión  
La abrazadera del **solista**



Abrazadera **flotante**  
**Menor** contacto  
**Vibra** libremente



<b>4 ACABADOS = 4 SONIDOS</b>	
Plateada	= Luminoso
Dorada	= Brillante
Oro Rosa	= Suave y profundo
Chapado oro 24K	= Brillo excepcional



**PLATEADA**

SONIDO CLARO,  
BRILLANTE, COLORIDO



**DORADA**

SONIDO BRILLANTE Y  
COLORIDO



**PLATEADA**

SONIDO BRILLANTE



**LACADA ORO**

SONIDO BRILLANTE Y  
COLORIDO



**ORO ROSA**

SONIDO COLORIDO,  
SUAVE, PROFUNDO



**CHAPADO ORO 24K**

SONIDO COLORIDO. BRILLO  
EXCEPCIONAL



**ORO ROSA**

SONIDO COLORIDO, SUAVE,  
PROFUNDO Y FLEXIBLE



**CHAPADO ORO 24K**

SONIDO MÁS RICO EN TODO EL  
REGISTRO

[CLICK SOBRE LOS CÓDIGOS](#)  
PARA ACCEDER A LA WEB

**PLATEADA**

<a href="#">L57</a>	Saxo Soprano
<a href="#">L17</a>	Saxo Alto
<a href="#">L47</a>	Saxo Tenor
<a href="#">L67</a>	Saxo Barítono

**DORADA**

<a href="#">L50</a>	Saxo Soprano
<a href="#">L10</a>	Saxo Alto
<a href="#">L40</a>	Saxo Tenor
<a href="#">L60</a>	Saxo Barítono

[CLICK SOBRE LOS CÓDIGOS](#)  
PARA ACCEDER A LA WEB

**PLATEADA**

<a href="#">LDS</a>	Saxo Soprano
<a href="#">LD</a>	Saxo Alto
<a href="#">LDT</a>	Saxo Tenor

**DORADA**

<a href="#">LDS0</a>	Saxo Soprano
<a href="#">LD0</a>	Saxo Alto
<a href="#">LDT0</a>	Saxo Tenor

**ORO ROSA**

<a href="#">L59</a>	Saxo Soprano
<a href="#">L19</a>	Saxo Alto
<a href="#">L49</a>	Saxo Tenor
<a href="#">L69</a>	Saxo Barítono

**24K CHAPADO ORO**

<a href="#">L51</a>	Saxo Soprano
<a href="#">L11</a>	Saxo Alto
<a href="#">L41</a>	Saxo Tenor
<a href="#">L61</a>	Saxo Barítono

**ORO ROSA**

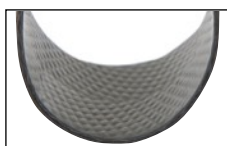
<a href="#">LDS9</a>	Saxo Soprano
<a href="#">LD9</a>	Saxo Alto
<a href="#">LDT9</a>	Saxo Tenor

**24K CHAPADO ORO**

<a href="#">LDS1</a>	Saxo Soprano
<a href="#">LD1</a>	Saxo Alto
<a href="#">LDT1</a>	Saxo Tenor

# CÓMO ELEGIR SU ABRAZADERA SINTÉTICA PARA SAXO

## CADA ABRAZADERA TIENE SU PROPIO SONIDO



**FLEX**



**Caucho**



**Latón**



**Plateado**



**Chapado 24K**



**5 APOYOS = 5 SONIDOS**

- Sin apoyo = Redondo
- Caucho = Redondo y calido
- Latón = Luminoso
- Metal plateado = Luminoso y brillante
- Chapado oro 24K = Muy brillante



**FLEX  
FLEX RED**

SONIDO REDONDO



**STANDARD**

SONIDO REDONDO Y CÁLIDO



**REVELATION  
SILVER**

SONIDO LUMINOSO Y  
BRILLANTE



**SUPER  
REVELATION**

SONIDO BRILLANTE Y  
RESPLANDOR EXCEPCIONAL

[CLICK SOBRE LOS CÓDIGOS  
PARA ACCEDER A LA WEB](#)

**FLEX**

- [LFS](#) Saxo Soprano
- [LFA](#) Saxo Alto
- [LFT](#) Saxo Tenor
- [LFB](#) Saxo Barítono
- [LFSY](#) Venova® Yamaha

**STANDARD**

- [L16](#) Saxo Sopranino
- [L14](#) Saxo Soprano
- [L12](#) Saxo Alto
- [L13](#) Saxo Tenor
- [L15](#) Saxo Barítono

**SUPER REVELATION**

- [L14 SR](#) Saxo Soprano
- [L12 SR](#) Saxo Alto
- [L13 SR](#) Saxo Tenor
- [L15 SR](#) Saxo Barítono

**FLEX RED**

- [LFS 9](#) Saxo Soprano
- [LFA 9](#) Saxo Alto
- [LFT 9](#) Saxo Tenor
- [LFB 9](#) Saxo Barítono

**REVELATION SILVER**

- [L12 RS](#) Saxo Alto



*“ La mejor abrazadera es aquella que mejor se adapte a usted ”*



**CUBRE BOQUILLA EN  
ABS  
INCLUIDO**

# CÓMO ELEGIR SU ABRAZADERA DE CLARINETE

[CLICK SOBRE LOS CÓDIGOS PARA ACCEDER A LA WEB](#)

## FLEX

<a href="#">LFB</a>	Clarinete Sib
<a href="#">LFGB</a>	Clarinete Sib.Alemán
<a href="#">LFE</a>	Clarinete Mib
<a href="#">LFCB</a>	Clarinete Bajo

## STANDARD

<a href="#">L6</a>	Clarinete Sib
<a href="#">L7</a>	Clarinete Sib.Alemán
<a href="#">L8</a>	Clarinete Mib
<a href="#">L9</a>	Clarinete Bajo

## SUPER REVELATION

<a href="#">L4 SR</a>	Clarinete Sib
<a href="#">L7 SR</a>	Clarinete Sib.Alemán
<a href="#">L8 SR</a>	Clarinete Mib
<a href="#">L9 SR</a>	Clarinete Bajo
<a href="#">L82 SR</a>	Clarinete Alto
<a href="#">L92 SR</a>	Clarinete Contrabajo

## FLEX ROJA

<a href="#">LFB 9</a>	Clarinete Sib
<a href="#">LFE 9</a>	Clarinete Mib
<a href="#">LFCB 9</a>	Clarinete Bajo

## REVELATION

<a href="#">L4 R</a>	Clarinete Sib
<a href="#">L7 R</a>	Clarinete Sib.Alemán
<a href="#">L8 R</a>	Clarinete Mib
<a href="#">L9 R</a>	Clarinete Bajo

## REVELATION SILVER

<a href="#">L4 RS</a>	Clarinete Sib
-----------------------	---------------



FLEX



FLEX ROJA



STANDARD



REVELATION



SUPER REVELATION



REVELATION SILVER



## TRADITION

### ORO ROSA

<a href="#">L39</a>	Clarinete Sib
<a href="#">L89</a>	Clarinete Mib
<a href="#">L99</a>	Clarinete Bajo

### PLATEADA

<a href="#">L2</a>	Clarinete Sib
<a href="#">L80</a>	Clarinete Mib
<a href="#">L90</a>	Clarinete Bajo

### 24K CHAPADO ORO

<a href="#">L3</a>	Clarinete Sib
<a href="#">L81</a>	Clarinete Mib
<a href="#">L91</a>	Clarinete Bajo

[CLICK SOBRE LOS CÓDIGOS PARA ACCEDER A LA WEB](#)



TRADITION



## (DUO)

### PLATEADA

<a href="#">LD</a>	Clarinete Sib
--------------------	---------------

### DORADA

<a href="#">LD0</a>	Clarinete Sib
---------------------	---------------

### ORO ROSA

<a href="#">LD9</a>	Clarinete Sib
---------------------	---------------

### 24K CHAPADO ORO

<a href="#">LD1</a>	Clarinete Sib
---------------------	---------------



DUO



CUBRE BOQUILLA EN ABS INCLUIDO



“ La mejor abrazadera es aquella que mejor se adapte a usted ”

*franckbichon.*

# CÓMO ELEGIR SU ABRAZADERA DE JAZZ



FLEX JAZZ

SONIDO REDONDO



CLICK SOBRE LOS CÓDIGOS PARA ACCEDER A LA WEB

## FLEX JAZZ

<a href="#">LFJ0</a>	Saxo Soprano	Otto Link
<a href="#">LFJ4</a>	Saxo Alto	Beechler, Baliite
<a href="#">LFJ6</a>	Saxo Tenor	Larsen, Dukoff, Rousseau, Yanagisawa.
<a href="#">LFJ7</a>	Saxo Tenor	Selmer, Lebayle, Jody Jazz, Beechler
<a href="#">LFJ9</a>	Saxo Tenor	Otto Link



FÁCIL Y RÁPIDO COMPATIBILIDAD ABRAZ / BOQU.



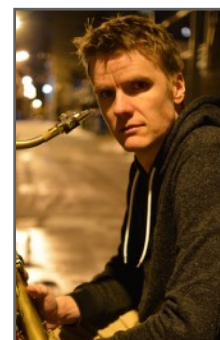
REVELATION JAZZ

SONIDO LUMINOSO



## REVELATION JAZZ

<a href="#">L21 RJ</a>	Saxo Tenor	Dukoff, Larsen
<a href="#">L24 RJ</a>	Saxo Tenor	Otto Link



“La BG REVELATION JAZZ con base de metal me da la mezcla ideal de potencia y control”

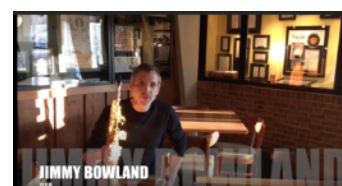


REVELATION SILVER JAZZ

SONIDO BRILLANTE

## REVELATION SILVER JAZZ

<a href="#">L12 RSJ</a>	Saxo Alro	Meyer en ebonita
-------------------------	-----------	------------------



Jimmy Bowland Análisis abrazaderas DUO

## UNIVERSAL JAZZ: Compatible con el 90% de las boquillas metálicas ALTO & TENOR

Incluidas las Otto Link !



PLATEADA

SONIDO BRILLANTE



DORADA

SONIDO BRILLANTE Y LLENO



ORO ROSA

SONIDO COLORIDO, SUAVE Y PROFUNDO



24K CHAPADO ORO

SONIDO COLORIDO, MÁS RICO EN TODO EL REGISTRO



Sonido brillante Registro grave grande y colorido Control flexible y fácil

## UNIVERSAL JAZZ ALTO y TENOR METAL

<a href="#">L27 MJ</a>	Plateada
<a href="#">L20 MJ</a>	Dorada
<a href="#">L29 MJ</a>	Oro Rosa
<a href="#">L21 MJ</a>	24K Chapado Oro

# CÓMO MEJORAR LA COMODIDAD CUANDO TOCA

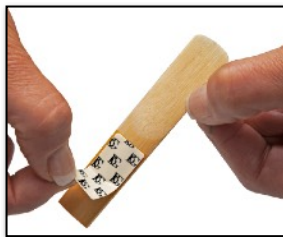
## REED PERFORMER : PROLONGA LA VIDA DE LAS CAÑAS

### EN CAÑAS NATURALES:

- Hacer que las cañas de calidad duren el doble
- Mejora las cañas de baja calidad
- Da un sonido más cálido y elimina los sonidos difusos

### EN CAÑAS SINTÉTICAS:

- Proporciona un sonido más cálido
- Mejora el agarre caña-boquilla-abrazadera



### REED PERFORMERS Bolsa de 3 pcs

**A80 S** Sax Soprano y Alto + Clar Sib

**A80 L** Sax Tenor y Barítono + Clar Bajo

### REED PERFORMERS Caja de 30 pcs

**A80 SB** Sax Soprano y Alto + Clar Sib

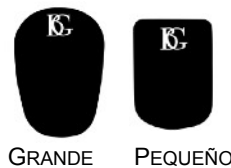
**A80 LB** Sax Tenor y Barítono + Clar Bajo

## PARCHES: 2 TAMAÑOS - 3 ESPEORES - 2 ACABADOS

Protege la boquilla de los daños causados por los dientes. Aumenta la comodidad contra las vibraciones que distorsionan la percepción del sonido por los músicos. Hechos de un material suave y duradero.



DISPONIBLE EN BOLSA DE 6 UNIDADES Y EN CAJA DE 48 UNIDADES



### PARCHES Bolsa de 6 und

**A10 S** Negro Pequeño 0.8 mm

**A10 L** Negro Grande 0.8 mm

**A11 S** Trans Pequeño 0.4 mm

**A11 L** Trans Grande 0.4 mm

**A12 S** Trans Pequeño 0.9 mm

**A12 L** Trans Grande 0.9 mm

### PARCHES Caja de 48 und

**A10 SB** Negro Pequeño 0.8 mm

**A10 LB** Negro Grande 0.8 mm

**A11 SB** Trans Pequeño 0.4 mm

**A11 LB** Trans Grande 0.4 mm

**A12 SB** Trans Pequeño 0.9 mm

**A12 LB** Trans Grande 0.9 mm

## FUNDAS PARA BOQUILLAS Y TUDELES: TRANSPIRABLES

Realizadas en un material de malla muy suave para proteger la boquilla y el tudel. **Transpirable.** Cierre mediante velcro



### FUNDAS

**PM** Para boquilla de saxo alto y soprano y Clarinetes Sib y Mib

**PML** Para todas las boquillas de saxo y clarinete

**PA** Para tudeles de saxo alto y barítono

**PT1** Para boquilla y tudel de saxo tenor (montados)